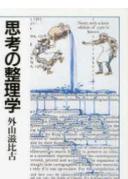


読書感想文コンクール課題図書リスト

～ 名女大生に贈る名著 12 stories ～

書影	書名	著者名	著者名	頁数
		請求記号		
	Sora no Uchi ni wa 改版	夏目漱石 著	新潮社	378p
		S9/12563		
	親友を裏切って恋人を得たが、親友が自殺したために罪悪感に苦しみ、自らも死を選ぶ孤独な明治の知識人の内面を描いた作品。鎌倉の海岸で出会った“先生”という主人公の不思議な魅力にとりつかれた学生の眼から間接的に主人公が描かれる前半と、後半の主人公の告白体との対照が効果的で、“我執”の主題を抑制された透明な文体で展開した後期三部作の終局をなす秀作である。			
	Hoshi no Ojisan	サン=テグジュペリ 著 管啓次郎 訳	角川書店	158p
		S9/6870		
	砂漠に不時着した主人公と、彼方の惑星から来た「ちび王子」の物語。人の心をとらえて離さないこの名作は、子供に向けたお伽のように語られてきた。けれど本来サン=テグジュペリの語り口は淡々と、潔い。原文の心を伝えるべく、新たに訳された王子の言葉は、孤独に育った少年そのもの。ちょっと生意気で、それゆえに際立つ純真さが強く深く胸を打つ。「大切なことって目にはみえない」。感動を、言葉通り、新たにする。			
	Kimitachi wa Dou Ikiru ka	吉野源三郎 著	岩波書店	339p
		159/134		
	著者がコペル君の精神的成長に託して語り伝えようとしたものは何か。それは、人生いかに生きべきかと問うとき、常にその問いが社会科学的認識とは何かという問題と切り離すことなく問われねばならぬ、というメッセージであった。著者の没後追悼の意をこめて書かれた『『君たちはどう生きるか』をめぐる回想』(丸山真男)を付載。			
	Yoru to Kirishitan	V・E.フランクル著 池田香代子訳	みすず書房	169p
		946/5		
	心理学者、強制収容所を体験する一飾りのないこの原題から、永遠のロングセラーは生まれた。“人間とは何か”を描いた静かな書を、新訳・新編集でおくる。			
	Izokareta Basho de Sakanasai	渡辺和子 著	幻冬舎	159p
		S1/14273		
	置かれたところこそが、今のあなたの居場所なのです。時間の使い方は、そのままのちのちの使い方です。自らが咲く努力を忘れてはなりません。雨の日、風の日、どうしても咲けないときは根を下へ下へと伸ばしましょう。次に咲く花がより大きく、美しいものとなるように。			
	Oshieru to iu koto	大村はま 著	共文社	158p
		S3/12576		
	50年に及んで一教師として教育実践の場に立ち、退職後も新しいテーマを研究・発表しつづけている著者が、本当に“教える”ということはどういうことなのか、具体的な数々のエピソードを通して語った。プロの教師としてあるべき姿、教育に取り組む姿勢について、きびしくかつ暖かく語る。教育にかかわる人をはじめ、教育に関心をもつすべての人々、とくにこれからの社会を担う若い人々に贈る一冊。			

	<p align="center"><u>センス・オブ・ワンダー</u></p>	<p>イワノ・カリー 著 上遠恵子 訳</p>	<p align="center">新潮社</p>	<p align="center">60p</p>
<p align="center">S4/12554</p> <p>子どもたちへの一番大切な贈りもの。美しいもの、未知なもの、神秘的なものに目を見はる感性「センス・オブ・ワンダー」を育むために、子どもと一緒に自然を探検し、発見の喜びに胸をときめかせる。</p>				
	<p align="center"><u>夏は来ぬ：詩歌を楽しむ実朝・芭蕉から朔太郎・レミオロメンまで</u></p>	<p align="center">三枝昂之 著</p>	<p align="center">青磁社</p>	<p align="center">301p</p>
<p align="center">911/461</p> <p>季節と共にある詩歌。古典から現代まで、時には欧米詩やわらべ唄までも視野に入れながら、短歌、俳句、詩をやさしい筆致で解説する。平岡敏夫の詩を、2首掲載の松田常恵の1首と入れ替える。</p>				
	<p align="center"><u>夏の庭</u></p>	<p align="center">湯本香樹実 著</p>	<p align="center">新潮社</p>	<p align="center">218p</p>
<p align="center">S9/3863</p> <p>町外れに暮らすひとりの老人をほくらは「観察」し始めた。生ける屍のような老人が死ぬ瞬間をこの目で見ると。夏休みを迎え、ほくらの好奇心は日ごと高まるけれど、不思議と老人は元気になっていくようだ。いつしか少年たちの「観察」は、老人との深い交流へと姿を変え始めていたのだが…。喪われ逝くものと、決して失われぬものとに触れた少年たちを描く清新な物語。</p>				
	<p align="center"><u>スマホ脳</u></p>	<p align="center">アンテシュ・ハンセン 著 川山葉子 訳</p>	<p align="center">新潮社</p>	<p align="center">204p</p>
<p align="center">S4/21338</p> <p>コロナ禍で自宅時間が増え、大人も子どももスマホやパソコン、ゲームやSNSに費やす時間が増えていませんか？欧米では運動不足や睡眠不足、うつになる児童や若者の増加が問題になっています。記憶力や集中力の低下、成績悪化、心の病まで引き起こす、そんな毎日を一変させる方法をベストセラー『スマホ脳』のハンセン先生が教えます。教育大国スウェーデンの教育現場を変えた、簡単なのに科学的な方法とは！？</p>				
	<p align="center"><u>こんな夜更けにバナナかよ：筋ジストロフィーの鹿野靖明さんと、彼を支える学生や主婦らボランティアの日常を描いた本作には、現代の若者の悩みと介護・福祉をめぐる今日の問題のすべてが凝縮されている。講談社ノンフィクション賞、大宅壮一ノンフィクション賞をダブル受賞した名著。</u></p>	<p align="center">渡辺一史 著</p>	<p align="center">文藝春秋</p>	<p align="center">558p</p>
<p align="center">S9/18992</p>				
	<p align="center"><u>思考の整理学</u></p>	<p align="center">外山滋比古 著</p>	<p align="center">筑摩書房</p>	<p align="center">223p</p>
<p align="center">S1/10006</p> <p>アイデアが軽やかに離陸し、思考がのびのびと大空を駆けるには？自らの体験に則し、独自の思考のエッセンスを明快に開陳する、恰好の入門書。</p>				